

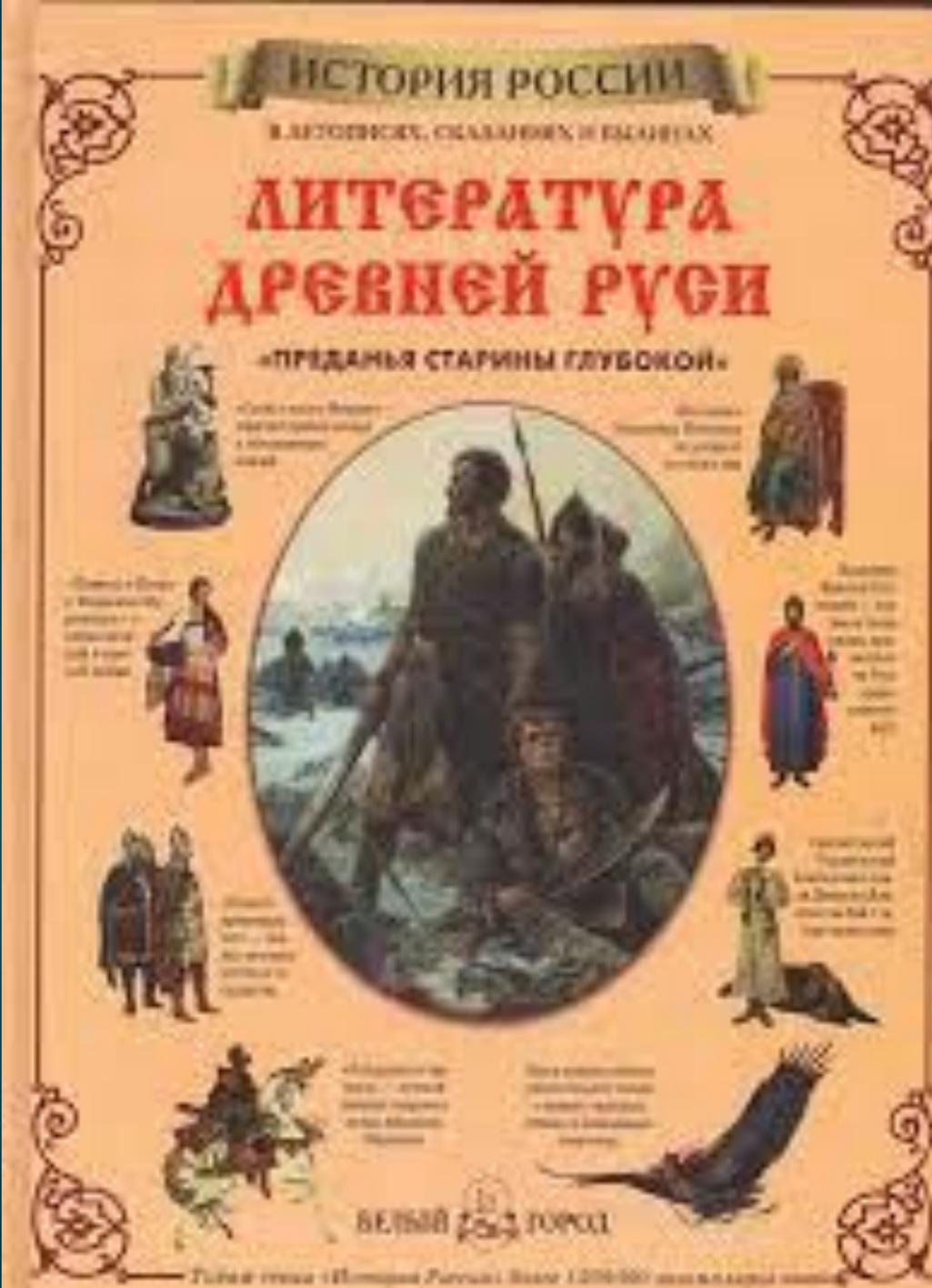
Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
Централизованная библиотечная система  
Юношеская библиотека-филиал №9 г.Таганрога

# ГОД КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ РОССИИ

2022

Виртуальная выставка





Майорова, Н. О. Литература Древней Руси. "Преданья старины глубокой" / Н. О. Майорова. - Москва : Белый город , 2003. - 47 с.- (История России в летописях, сказаниях и былинах). - ISBN 5-7793-0561-7. – Текст : непосредственный.

В многовековой литературе Древней Руси есть своя классика, есть произведения, которые мы с полным правом можем называть классическими, которые прекрасно представляют литературу Древней Руси и известны во всём мире. Знать их должен каждый образованный русский человек.

84.  
К65

НАТАЛЬЯ КОНЧАЛОВСКАЯ



НАША  
ДРЕВНЯЯ  
СТОЛИЦА

Кончаловская, Н. П. Наша древняя столица / Наталья Кончаловская; иллюстрации Н. Г. Зотова, А. Ф. Байбакова, А. И. Глухов. – Москва: Московские учебники, 2009. – 328 с. – ISBN 978-5-7853-1250-0. – Текст : непосредственный.

Книга «Наша древняя столица» была написана к 800-летию юбилею Москвы и после этого несколько раз переиздавалась. Автор, Наталья Петровна Кончаловская, посвятила более пятнадцати лет работе над этой книгой. В поэтической форме предстают перед читателем важнейшие исторические события допетровской эпохи и картины жизни и быта наших предков-москвичей.



## *Родники прекрасного*

В. Г. БРЮСОВА

●  
Прекрасное –  
это Родина

Брюсова, В. Г. Прекрасное - это Родина : записки искусствоведа-реставратора / В. Г. Брюсова; [художник Б. А. Лавров]. - Москва: Советская Россия, 1989. - 176 с. – ISBN 5-268-00797-1. – Текст : непосредственный.

"Прошлое народов говорит нашему уму и сердцу более всего, когда мы видим его отражение в прекрасном зеркале искусства", - эти слова В. Г. Брюсовой могут служить эпиграфом к данной книге. Активная творческая деятельность ее как искусствоведа и реставратора сопровождалась радостью новых открытий и горечью утрат бесценных памятников древнерусской живописи. Своими мыслями и чувствами автор делится с читателем.

П. А. РАППОПОРТ  
ЗОДЧЕСТВО  
ДРЕВНЕЙ РУСИ



ИЗДАТЕЛЬСТВО НАУКА  
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Раппопорт, П. А. Зодчество Древней Руси / П. А. Раппопорт ; Академия наук СССР. - Ленинград: Наука, Ленинградское отделение, 1986. - 158 с. - Текст : непосредственный.

Книга содержит историю русского монументального зодчества с конца X в. до монгольского вторжения. Учтены все новые исследования сохранившихся зданий и памятники, открытые с помощью раскопок. Показана тесная связь архитектурного развития с социальной историей Руси, связь древнерусских строительных артелей с определенными княжескими династиями. Впервые сделана попытка изложить историю древнерусской архитектуры не только как историю развития архитектурных форм, но и как реальную картину архитектурно-строительной деятельности. Книга рассчитана на широкий круг читателей, интересующихся историей русской культуры.

ИСТОРИЯ РОССИИ

# ДЕРЕВЯННОЕ ЗОДЧЕСТВО РУСИ



Смотрит Иван: на дереве фигура лесовика вырезана



Говорят, у домовых разные обличал. Есть и такие



Яркими самодельными игрушками когда-то играли ребяташки



Баба-Яга подарила Машеньке чудесное полотенце



Деревянные крепости  
Жилищное строительство  
Храмы и церкви  
Народное искусство

БЕЛЫЙ ГОРОД



Жалко Машеньке Иван: красивый, сильный, а в глазах тоска



Леший — хозяин леса, и здесь он во что угодно превратиться может



К замку, сделанному кузнецом-мастером, подобти страшно: адрут укусит?

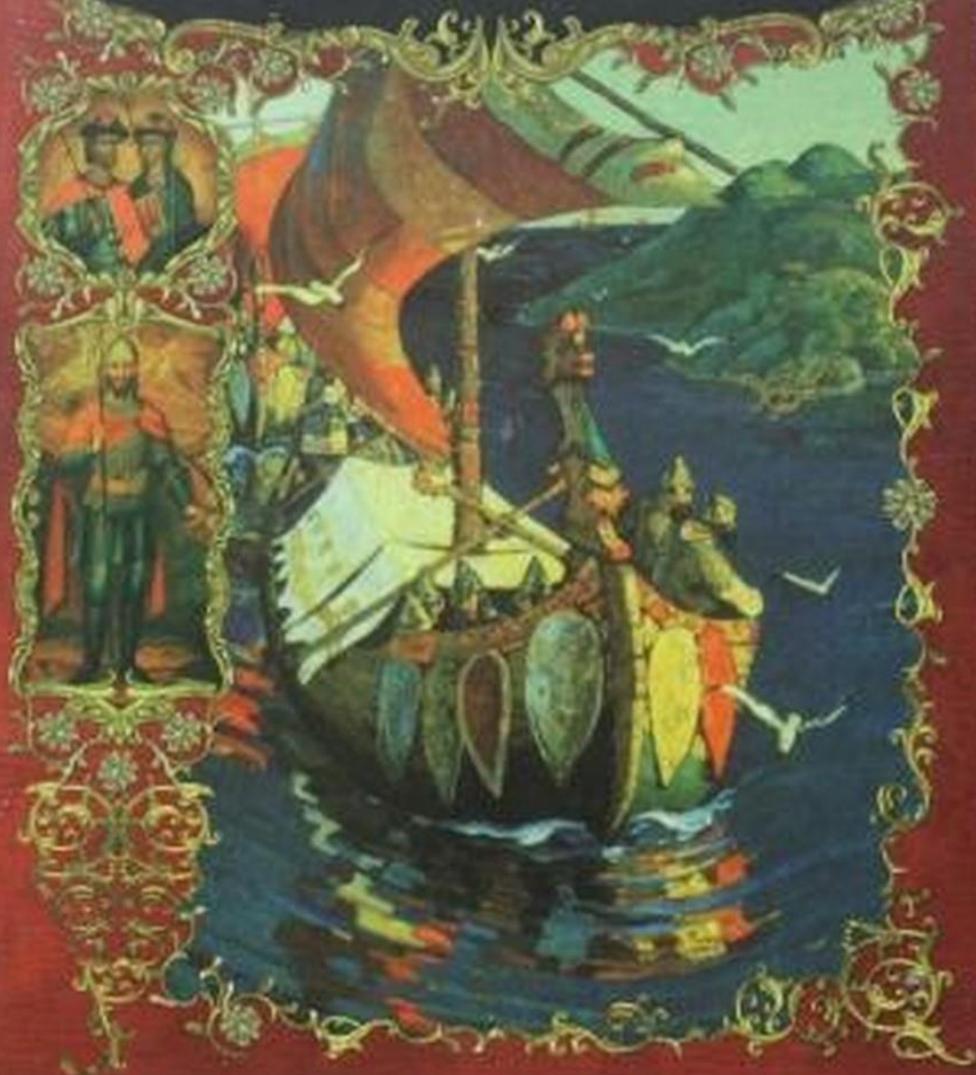


Решил Иван дом себе построить. А каким он будет?

Александрова, Л. А. Деревянное зодчество Руси / Л. А. Александрова ; рисунки автора. - Москва : Белый город, 2004. - 48 с. - ISBN 5-7793-0711-3. - Текст : непосредственный.

Издавна славилась Русь лесами и мастерами по дереву: с нехитрым инструментом ходили по русской земле — и вставали в городах и селах крепкие дома, дивные храмы и сказочно красивые терема. Иллюстрации автора. Основой всех русских деревянных строений была клеть - прямоугольный бревенчатый сруб. Он складывался из бревен, которые на концах врезали одно в другое и, таким образом, очень надежно скрепляли все строение. Один прямоугольный ряд бревен, скрепленный - «связанный» - в углах врубками, назывался «венец». Гвозди не использовали: в правильно сложенном срубе невозможно сдвинуть с места ни одного бревна. Для тепла щели между бревнами забивали мхом, паклей или войлоком.

# ПОВЕСТЬ ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ



Повесть временных лет / пересказ Марины  
Замотиной ; художник Ирина Латыкина. - Москва :  
Олма Медиа Групп, 2007. - 190 с. - ISBN 978-5-373-  
01703-9. - Текст : непосредственный.

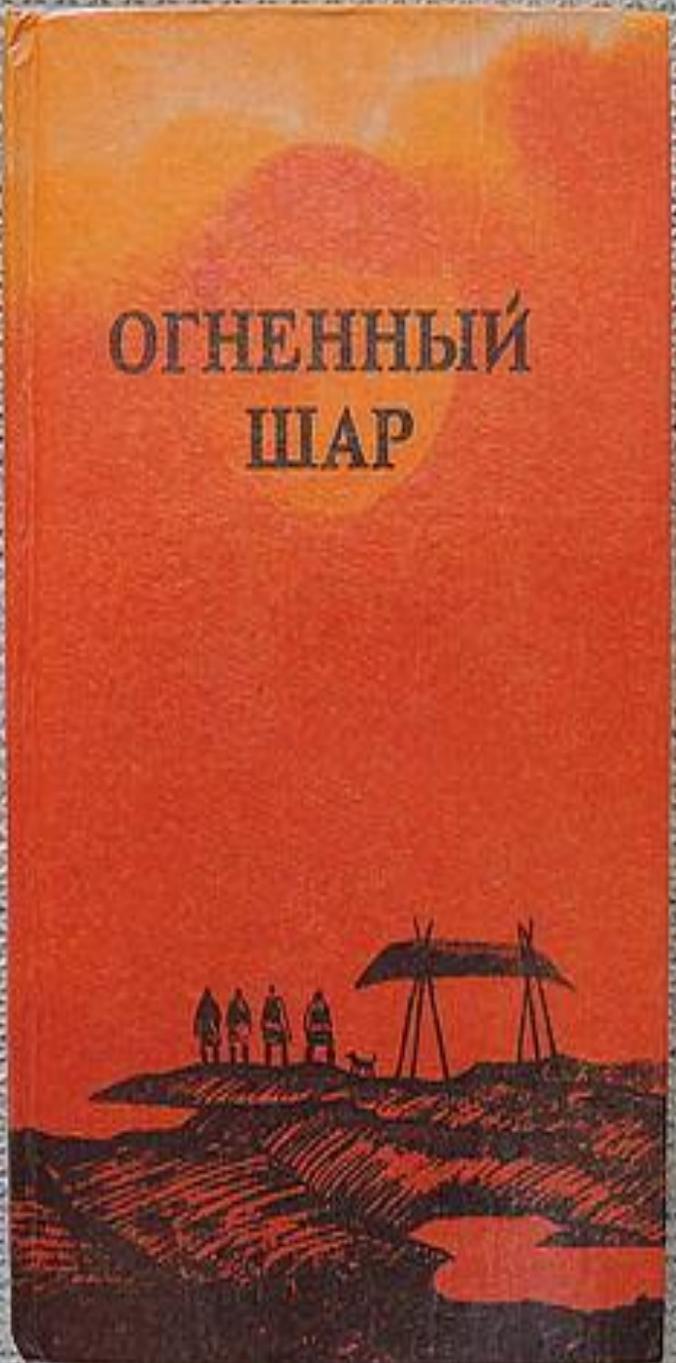
"Повесть временных лет" оставалась  
жизненной не только в продолжение  
всей древней истории Руси, - на ней  
воспитывались русские люди и  
последующих веков. Идеи "Повести  
временных лет" живы и сегодня.



# ДЕТЯМ О НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛАХ РОССИИ

Детям о народных промыслах России / [составитель  
О.Н. Алексеева ; рисунки Л. Б. Пароевой]. - Санкт-  
Петербург : Паритет, 2017. - 96 с. – ISBN 978-5-93437-  
426-7. - Текст : непосредственный.

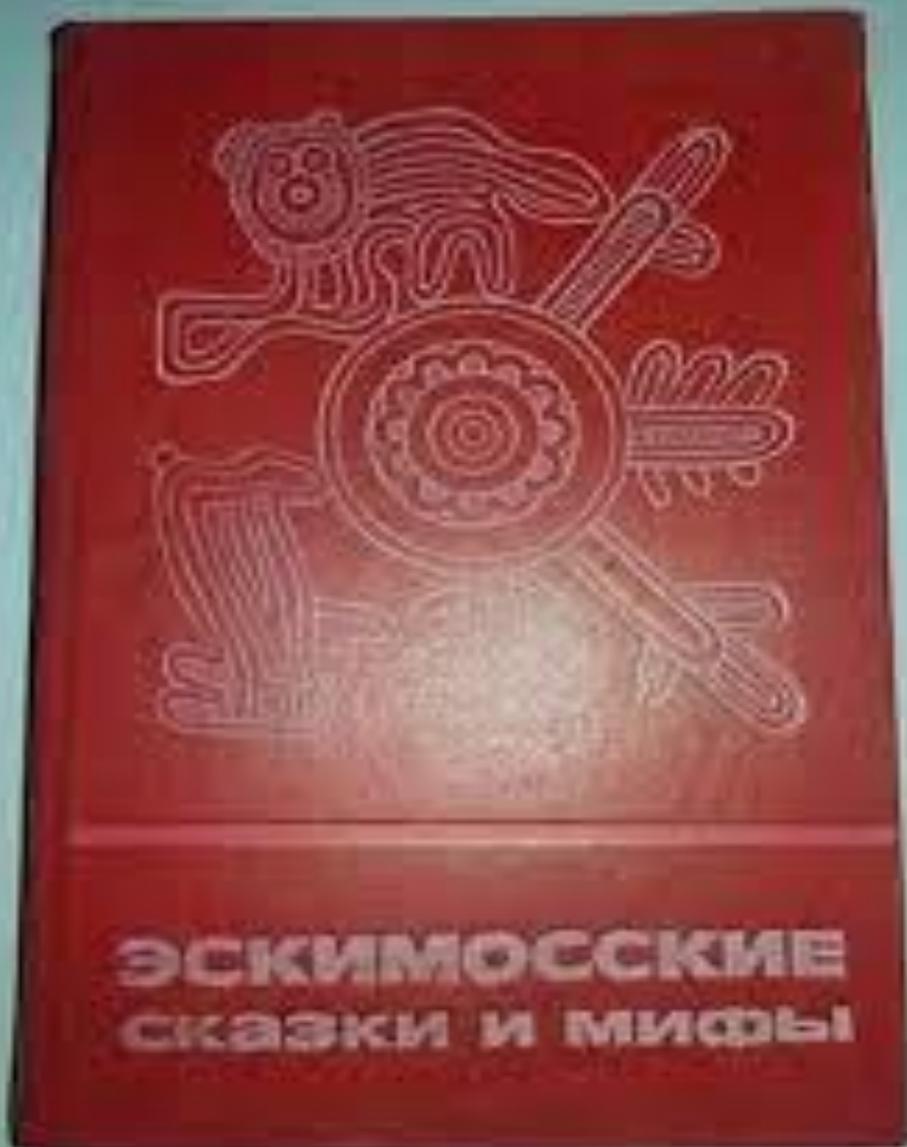
Книга Ольги Алексеевой рассказывает о возникновении, развитии и особенностях традиционных народных промыслов России. Юный читатель узнает историю создания русской матрешки, научится отличать филимоновскую игрушку от дымковской и каргопольской, вятскую посуду от гжели, а хохломскую роспись от городецкой и жостовской, он раскроет для себя секреты мастерства каждого промысла.



# ОГНЕННЫЙ ШАР

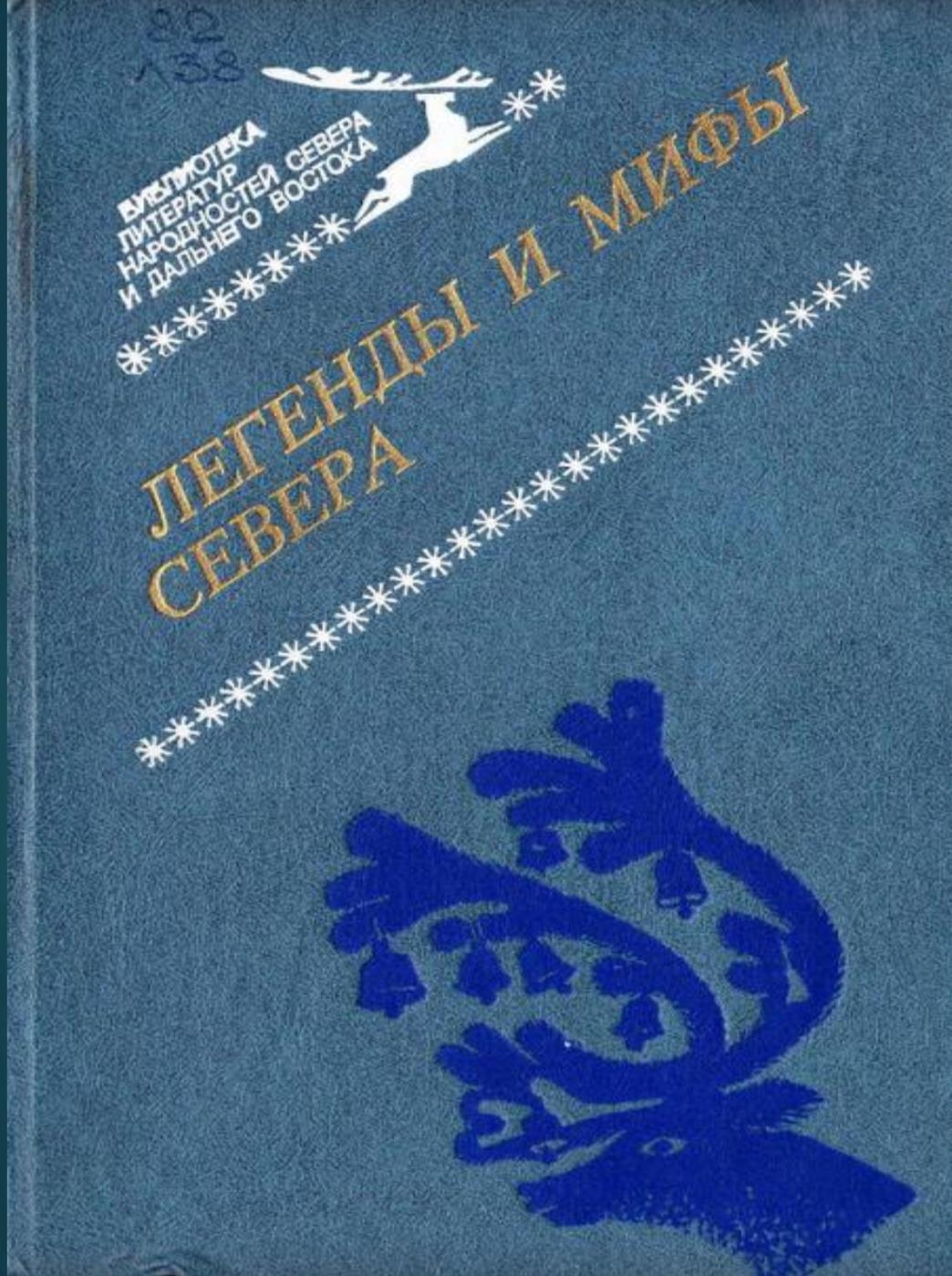
Огненный шар : легенды, предания и сказки эскимосов / составитель, литературная обработка и вступительная статья Я. Маховского ; перевод на русский язык С. Тельнюка. - Магадан : Книжное издательство, 1981. - 319 с. - Текст : непосредственный.

Предлагаемая книга дает возможность судить о разнообразии форм и содержания произведений устного народного творчества эскимосов. Легенды, предания и сказки являются для них не только сокровищницей опыта и хроникой событий, но и существенным фактором закрепления народных традиций в сознании сменяющихся поколений.



Эскимосские сказки и мифы / [составитель, предисловие и примечания Г. А. Меновщикова ; перевод с эскимосского и английского Г. А. Меновщикова и др.]. - Москва : Наука, 1988.- 536 с. - Текст : непосредственный.

В настоящее собрание включены образцы фольклорных текстов гренландских, канадских, аляскинских и азиатских эскимосов в записях Х. Ринка, Д. Дженнеса, Е. Холтведа, З. Нунгака и Е. Арима, Е. С. Рубцовой, Г. А. Меновщикова и Н. Б. Бахтина. Составитель выражает глубокую признательность профессору Б. Н. Путилову, кандидатам исторических наук М. А. Членову и И. И. Крупнику за ценные замечания по всем разделам книги, которые учтены при подготовке ее к печати.



Легенды и мифы Севера : сборник / составитель, примечания В. М. Санги. - Москва : Современник, 1985. – 400 с. - Текст : непосредственный.

В данную **книгу** вошли **мифы, легенды**, сказки, предания народов **Севера** и Дальнего Востока, собранные учеными-фольклористами и писателями на побережье Ледовитого океана, в колмыкской тундре, на Новой Земле, в низовьях Оби и Енисея. Мифы, сказания чукчей, саами, ульчей, нанайцев и других малых народов отражают их поэтический взгляд на мир, мечты о счастливой доле.



**Фролова, Е.Н.** Чистый источник: [очерки о восстановлении народных промыслов] / Е. Н. Фролова; художник Галина Комзолова. – Москва: Молодая гвардия, 1990. – 206 с. – ISBN 5 - 235 - 00356 - X. – Текст : непосредственный.

Книга посвящена народным мастерам-энтузиастам, воссоздающим старинные ремесла и вдохнувшим в них новую жизнь. Рассказывается и о плетении из лозы, и об искусстве вышивки и росписи по металлу, и о многих других народных промыслах, продолжающих жить и сегодня. Издание обращено к молодежи, не только помогает видеть прекрасное в жизни, в труде, в плодах человеческой деятельности, но и побуждает к творчеству, к желанию продолжать и развивать народные традиции. Книга иллюстрирована и рассчитана на широкий круг читателей.

Т.М.Разина

# О профессионализме народного искусства



Специфика прикладного искусства.  
Эстетические основы ремесла.  
Народное искусство и художественные промыслы.  
Самодетельное творчество



Свои истоки народное искусство берет в глубокой древности. Созидательная деятельность людей формирует в нем единство духовного и материального, пользы и красоты. В ремеслах древних цивилизаций, художественных культурах народов мира, современных художественных промыслах содержится и высокое мастерство, и разные грани профессионализма. Эстетическое начало рукотворного рождается в творческом процессе создания практически целесообразного предмета. Раскрывается красота простых материалов. Коллективный гений народа, его идеалы, чувство прекрасного и творческая



Разина, Т. М. О профессионализме народного искусства : специфика прикладного искусства : эстетическая природа ремесла : народное искусство и художественные промыслы : самодетельное творчество / Т. М. Разина ; [редактор Т. Г. Гурьева ; художник А. П. Платонов]. - Москва : Советский художник, 1985. - 192 с. - Текст : непосредственный.

В ремеслах древних цивилизаций, художественных культурах народов мира, современных художественных промыслах содержатся и высокое мастерство, и разные грани профессионализма. Раскрывается красота простых материалов.

Многонациональное народное искусство СССР, разнообразные художественные промыслы всех республик хранили и развивали традиции мастерства. К этому искусству обращается широкий круг людей, приобщающихся к творчеству. Издание содержит большое количество цветных и тоновых иллюстраций.

«РОСМЭН»

# ПРАЗДНИКИ НАРОДОВ РОССИИ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ



Праздники народов России : энциклопедия / М. М. Бронштейн и др. - Москва : РОСМЭН, 2004. - 103 с. - (Энциклопедия). - ISBN 5-8451-1068-8. - Текст : непосредственный.

Энциклопедия рассказывает о том, какие праздники существуют у народов, проживающих в России, как к ним готовятся и как отмечают. Праздники есть у каждого народа. Они могут быть религиозными и бытовыми, семейными или общенациональными, но в каждом из них проявляется самобытность народной культуры, традиций, мировосприятия. Праздник замечателен еще и тем, что его атмосфера помогает людям лучше узнать и, главное, понять друг друга. В наше время в области межнациональных отношений это особенно актуально.



**сказки и легенды  
ИНГУШЕЙ  
И ЧЕЧЕНЦЕВ**

Сказки и легенды ингушей и чеченцев; составитель,  
переводчик, предисловие и примечания А. О.  
Мальсагова. – Москва : Наука, 1983. – 384 с. - (Сказки и  
мифы народов Востока). - Текст : непосредственный.

В сборнике представлены наиболее  
популярные жанры чечено-ингушского  
фольклора — сказки и легенды. Записи  
фольклорных текстов осуществлены в годы  
Советской власти. Сказки и легенды  
сопровождаются предисловием и обширным  
комментарием. В предлагаемое вниманию  
читателей издание в основном вошли переводы  
сказок, легенд и преданий, записи которых были  
осуществлены за последние сорок лет на  
чеченском и ингушском языках. Все переводы  
сказок, легенд и преданий близки к оригиналу, и  
в них по возможности сохранен  
повествовательный стиль и изобразительно-  
художественные средства языка чеченцев и  
ингушей.



Сказочные самоцветы Дагестана: в обработке лучших горских мастеров: [сборник сказок] / составление, переводы, обобщения, комментарии А. Назаревича. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1975. – 208 с. - Текст : непосредственный.

В расположении материалов этого сборника мы стремились как-то систематизировать старое и новое, сопроводив каждый раздел краткими, самыми необходимыми обобщениями. Пояснения к каждому из четырех разделов сборника – это действительно только «заметки на полях», попытка человека, десятки лет изучавшего дагестанскую сказку, помочь читателю лучше понять особенности национального духовного склада создателей поэтических богатств древней Страны гор.

# НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ



Декоративная лента  
«Солнышко» — вышитая  
руками мастериц



Фольклорные  
танцевальные ансамбли  
«Солнышко»



Декоративные игрушки  
«Солнышко» — вышитые  
руками мастериц



Самые  
красивые вышивки  
«Солнышко» — вышитые  
руками мастериц



Посуда  
«Солнышко» — вышитая  
руками мастериц



Посуда «Солнышко»  
«Солнышко» — вышитая  
руками мастериц



Посуда «Солнышко»  
«Солнышко» — вышитая  
руками мастериц



Посуда «Солнышко»  
«Солнышко» — вышитая  
руками мастериц



КАРТА

«Народные промыслы России»

БЕЛЫЙ ГОРОД

Клиентов, А. Е. Народные промыслы / А. Клиентов. - Москва : Белый город, 2008. - 47 с. - (История России). - ISBN 978-5-7793-1329-2. - Текст : непосредственный.

Хохлома, Палех, Мстера... Это названия не только российских сел, но и народных промыслов. Изделия мастеров показывают богатства культурных традиций России, открывают тайны русской души.

Н. И. КОСТОМАРОВ

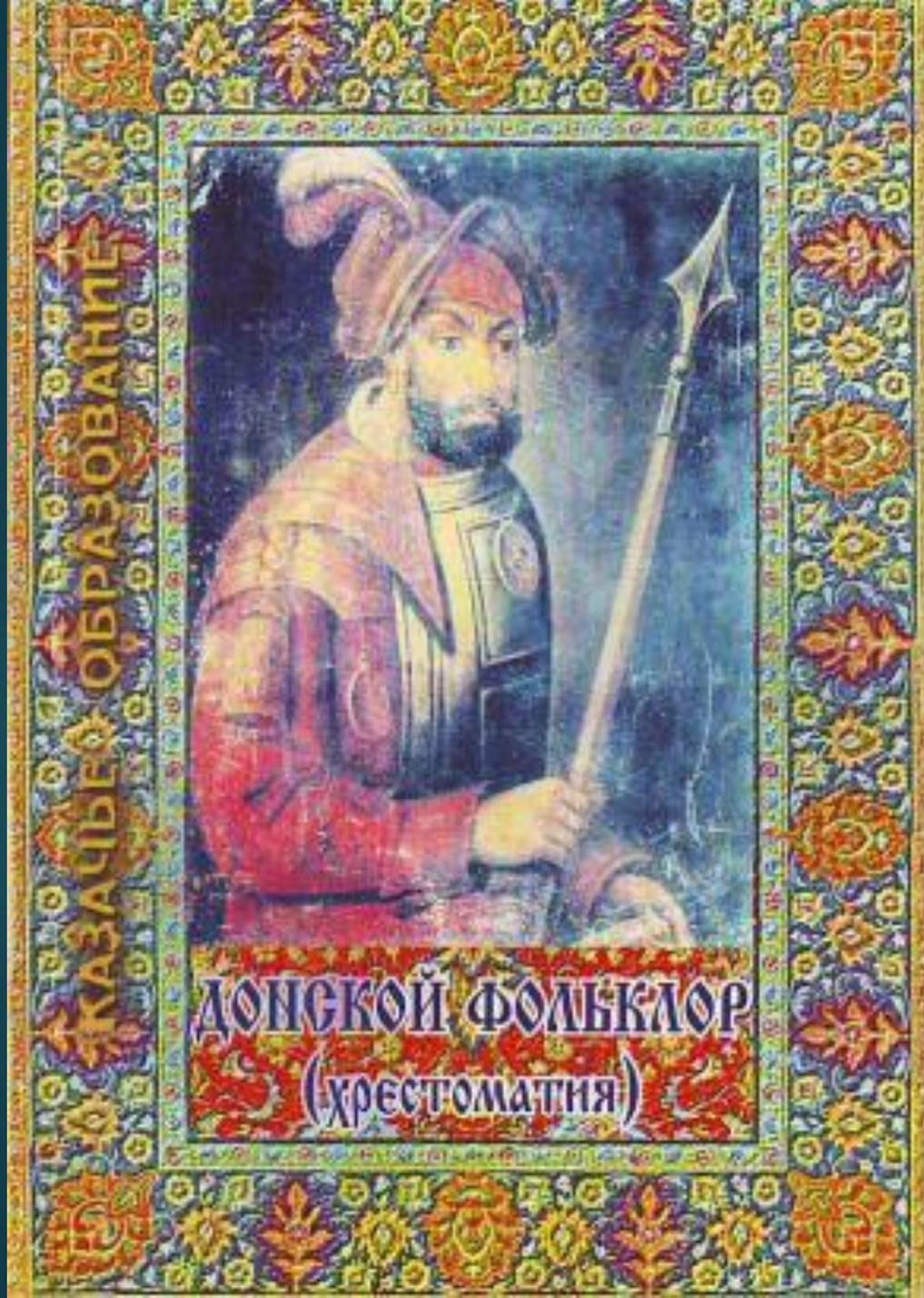
ДОМАШНЯЯ  
ЖИЗНЬ  
И НРАВЫ  
ВЕЛИКОРУССКОГО  
НАРОДА



*утварь, одежда,  
пища и питье,  
здоровье и болезни,  
нравы, обряды,  
прием гостей*

Костомаров, Н. И. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа:[очерк] / Н. И. Костомаров. – Москва : Экономика, 1993. – 399 с. - ISBN 5-282-01751-2. - Текст : непосредственный.

В книге увлекательно и ярко рассказывается о том, как жили наши предки в XVI—XVII столетиях, что ели-пили, на чем сидели, какую одежду носили, как лечились, веселились, принимали гостей, отмечали праздники и еще много-много всего интересного. Сразу же после выхода в свет «Очерк...» привлек к себе внимание читающей публики и в 1862 г. был отмечен почетным отзывом Академии наук. Кроме публикации в «Современнике» «Очерк...» выдержал еще три издания. Однако с 1906 г. в течение почти 86 лет не переиздавался и является книжной редкостью.



Донской фольклор : хрестоматия / [составители С. Г.Махненко, К. С. Филиппов]. - Ростов-на-Дону : Гефест, 2016. – 320 с. - (Казачье образование). - ISBN 5-87442-270-6. - Текст : непосредственный.

Красен и своеобразен донской фольклор, включающий в себя былины, сказания, песни, пословицы и поговорки и дающий замечательный материал, свидетельствующий не только о высоком художественном качестве народного творчества, но и показывающий, как оно откликалось на происходившие исторические события. Первый раздел книги - былинно-песенные произведения, собранные виднейшим фольклористом России А.М. Листопадовым, - читателю представлять не нужно. Продолжают сборник меткие и яркие пословицы и поговорки Донского края.



Дерево - это  
самый популярный  
материал для  
русских игрушек.



Дерево является  
самым популярным  
материалом для  
русских игрушек.



Дерево является  
самым популярным  
материалом для  
русских игрушек.



Дерево является  
самым популярным  
материалом для  
русских игрушек.

# РУССКИЕ ИГРУШКИ, ИГРЫ, ЗАБАВЫ



Дерево является  
самым популярным  
материалом для  
русских игрушек.



Дерево является  
самым популярным  
материалом для  
русских игрушек.



Дерево является  
самым популярным  
материалом для  
русских игрушек.



Дерево является  
самым популярным  
материалом для  
русских игрушек.



Дерево является  
самым популярным  
материалом для  
русских игрушек.



Дерево является  
самым популярным  
материалом для  
русских игрушек.



Дерево является  
самым популярным  
материалом для  
русских игрушек.



Дерево является  
самым популярным  
материалом для  
русских игрушек.



Лаврова, С. Русские игрушки, игры, забавы / С. Лаврова - Москва: Белый город, 2007. - 47 с. - (История России). - ISBN 978-5-7793-1235-6. - Текст : непосредственный.

Кто из нас в детстве не любил играть в игрушки! Погремушки и куклы, мячи и настольные игры... А когда, собственно, возникли первые игрушки и из чего они были сделаны? Как играли в них наши далёкие предки? Обо всём этом поведает вам эта книга. Вы узнаете, каково происхождение выражения «играть в бирюльки», правила игры в лапту и городки. Книга знакомит с любимыми забавами русских детей: хороводы, снежные крепости и другие. А самым любознательным очень интересны будут сведения о том, как раньше изготавливали игрушки.

# КУХНЯ НАРОДОВ РОССИИ



Кухня народов России : путешествие по Уралу. – Москва : Квадрат, 1992. – 496 с. - ISBN 5-8498-0019-0. - Текст : непосредственный.

Книга посвящена русской уральской кухне, которая значительно обогащена национальной кулинарией коми, башкир, татар, казахов. Украшение уральской кухни — пельмени. Вообще же для уральской кухни характерны русские традиционные блюда — щи, окрошки, пироги и блины, блюда из грибов, рыбы, каши, блюда из трав и ягод. Значительное место уделено в книге национальным кухням как коренных народов Урала, так и других народов, проживающих в этом крае.

Виртуальная выставка  
подготовлена библиотекарем  
2 категории  
юношеской библиотеки  
филиал № 9 - Чуприной Т.В.

В презентации использованы  
фотографии и информация  
сети Интернет.

Более подробную информацию  
о книгах, которые  
Вас заинтересовали, Вы  
можете получить  
у сотрудников библиотеки  
по адресу: ул.Свободы, 29.  
Телефон: 64-84-03.

E-mail: [biblio9@taglibrary.ru](mailto:biblio9@taglibrary.ru)



*Мы разные, и в этом наше богатство.  
Мы разные, и в этом наша сила.*